

De grote Illusionist ****

Aandachtsziek pluchen konijn is verteller in wereld van olijk gegoochel met een vleug droefgeestige werkelijkheid.

ANNETTE EMBRECHTS

Jeugdtheater Het Filiaal. Vanaf 8 jaar. 21/10, Theater Kikker. Dit weekend in Drachten, Wormer en Almere. Tournee t/m 14/12. hetfiliaal.nl

De grote illusionist begint heel klein. Met rode balletjes, een glazen doosje, een briefje met namen en een minisleutel. Daarmee goochelen twee acteurs van jeugdtheatergroep Het Filiaal alsof ze behoorlijk volleerde illusionisten zijn.

Het is duidelijk te merken dat de ervaren Ramses Graus en de jonge, net afgestudeerde Henke Tuinstra in de leer zijn geweest bij magiërs. Of het nu bedrog is, wilskracht, magie of theaterillusie, ze trekken met slimme trucs en vingervlugge handen het jonge publiek direct de betoverende wereld in van goochelarij en bedwelming.

De achterkant van die wereld wel te verstaan, want we zien backstage: glittergordijnen, decorkisten, schmink en kleedkamerspiegels. Daar, tussen die rekwisieten vertellen ze samen met multi-muzikant Gábor Tarján een collageverhaal over de biografie van een fictieve goochelaar (samengesteld uit befaamde levensgeschiedenissen van grootheden als Harry Houdini en Tommy Cooper), gemengd met filosofische vragen over bedriegen en bedrogen worden.

Het duurt even, maar dan wordt duidelijk dat de centrale verteller eigenlijk een pluchen konijn is - beetje aandachtsziek - dat zijn baas in herinnering roept. Hij neemt zijn moment in de schijnwerpers door een lied aan te heffen met als strekking: 'Geen konijn zonder wortels, geen rabbit zonder roots.'

Ondertussen verdwijnen en verschijnen balletjes en eieren,

ontpoppen blauwe sponsjes zich tot een dorp, wordt Tuinstra als weerbarstige assistente doormidden gezaagd, leest Graus de gedachten van het publiek en creëert de goochelaar uit de biografie zijn eigen weergaloze concurrentie.

Tussen al die olijke en muzikale voor-de-gek-houderij sijpelt gelukkig in de tekst van regisseur Monique Corvers ook de droefgeestige werkelijkheid binnen; geheimen maken tenslotte eenzaam. En daar raakt De grote illusionist van Het Filiaal ook aan De Grote Verdwijntruc - de ouderen voelen wat daarmee wordt bedoeld.

De sfeervolle voorstelling eindigt met een verbazingwekkende truc, waarvan je niet wilt weten hoe die werkt. Met weer dat glazen kistje, de minisleutel en een briefje vol verbazing.