

Een wereld met of zonder Frank Beelen

De bankencrisis met al zijn uitwassen dient als inspiratie voor de nieuwste familievoorstelling van het Utrechtse jeugdtheatergezelschap Het Filiaal. In *Een ijskoud wonder* staan een eerlijke bankier en een graaier tegenover elkaar. 'Kinderen weten alles van hebberigheid,' zegt regisseur Monique Corvers.

Nieuwe voorstelling van Het Filiaal is winters sprookje

PETER VAN DE VUSSE

De kleine Beelen-bank en het imperium van de Hakkert-bank staan centraal in het sfeervolle kerstspreekje *Een ijskoud wonder* van jeugdtheatergezelschap Het Filiaal. De Hakkert-bank, die onder leiding staat van Jacques Hakkert (met een prachtige rol van Ramses Graus), wil groter worden en schuwt daarvoor geen enkel middel. Belangrijkste overnamekandidaat op weg naar een 'Hakkert Plaza' in het dorpje Hoekseveen is de kleine Beelen-bank, een sociaal voelende familiebank die geleid wordt door Frank Beelen.

Liever was Frank Beelen (rol van Roland Haufe) wereldreiziger geworden, maar als hij op het punt staat naar São Paulo te vertrekken, kiest hij toch voor de bedreigde bank. „We laten die opgeblazen Hakkert de zaak niet kapotmaken,” zegt Frank in een met spoed bijeengeroepen vergadering.

Met een sluwe streek slaagt Hakkert erin de Beelen-bank fail-

liet te laten gaan. Een heuse bankrun betekent de ondergang van de familiebank. De ontredderde bankier krijgt via zijn 'beschermengel' Clemens een toekomst te zien van hoe de wereld eruit zou zien zonder hem. Frank kiest voor een gezellige kerst met familie en vrienden.

Ook Hakkert komt tot inkeer. Hij ziet in dat hebberigheid grenzen kent. Net als Scrooge in *A Christmas Carol* van Charles Dickens, waarop *Een ijskoud wonder* ondermeer is geïnspireerd, kiest hij toch voor het voortbestaan van de Beelen-bank. „Gewoon omdat ik het kan. Prettig kerstfeest!”

Schaduwspel

Regisseur Monique Corvers noemt *Een ijskoud wonder* een 'typische Filiaal-voorstelling met een combinatie van spel, live-muziek en snelle wisselingen'. „Snelle spelwisselingen geven energie aan het publiek.”

Nieuw aan *Een ijskoud wonder*



▲ Ramses Graus (r) als Jacques Hakkert.

is het gebruik van schaduwspel, geprojecteerd op groot doek waarop in vogelvucht het leven van Frank Beelen voorbijgaat. „Schaduwspel heeft iets magisch; je kunt volwassen acteurs groot en klein laten zijn,” zegt Corvers.

Tekstschrijver Don Duyns koos voor een bekend vertelthema van een wereld met én zonder Frank Beelen. „Het is leuk om scènes op twee tegenovergestelde manieren te laten zien. Wat voor verschil maken Frank's daden? Hoe zou de wereld eruitzien als jij nooit gebo-

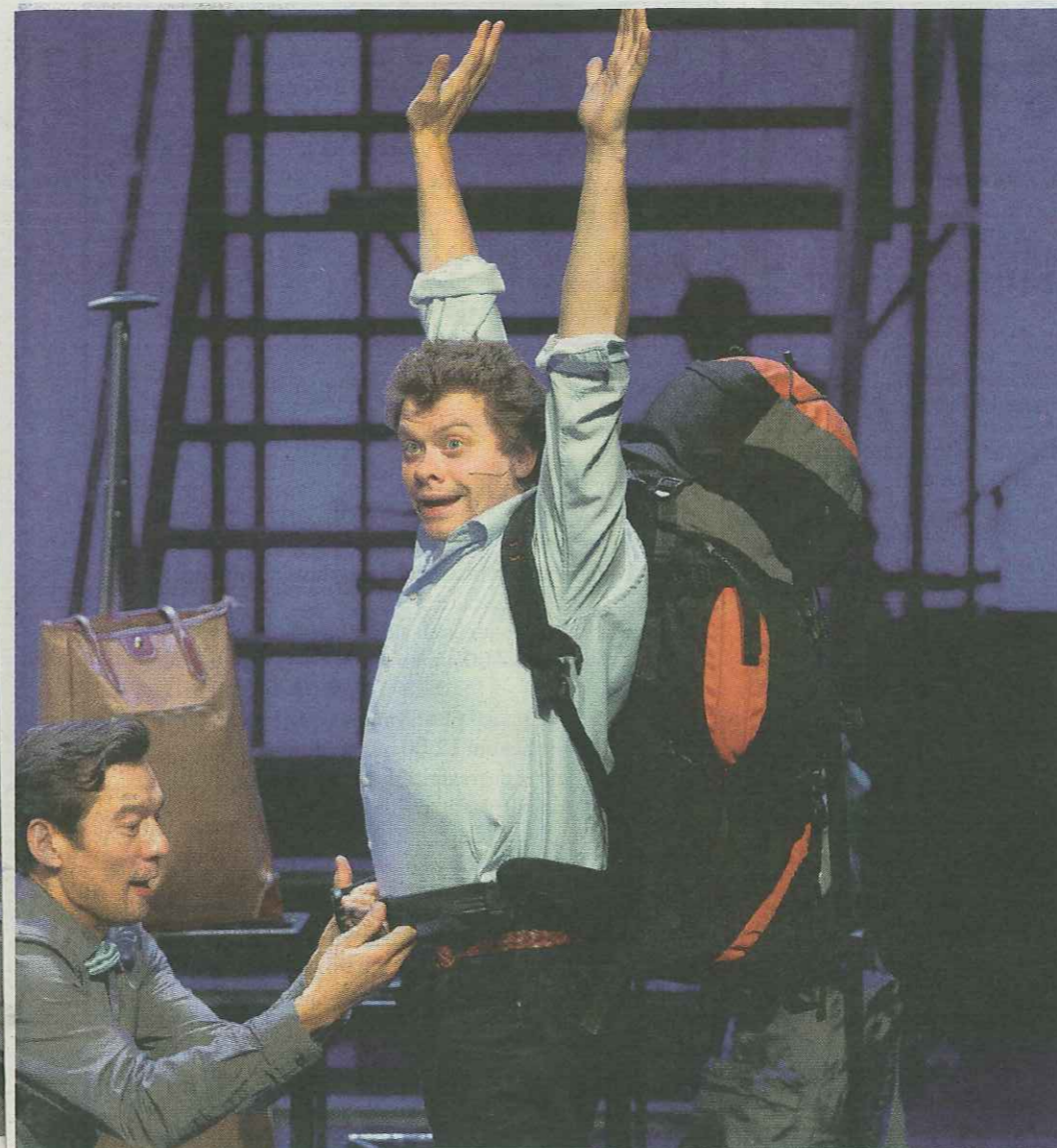
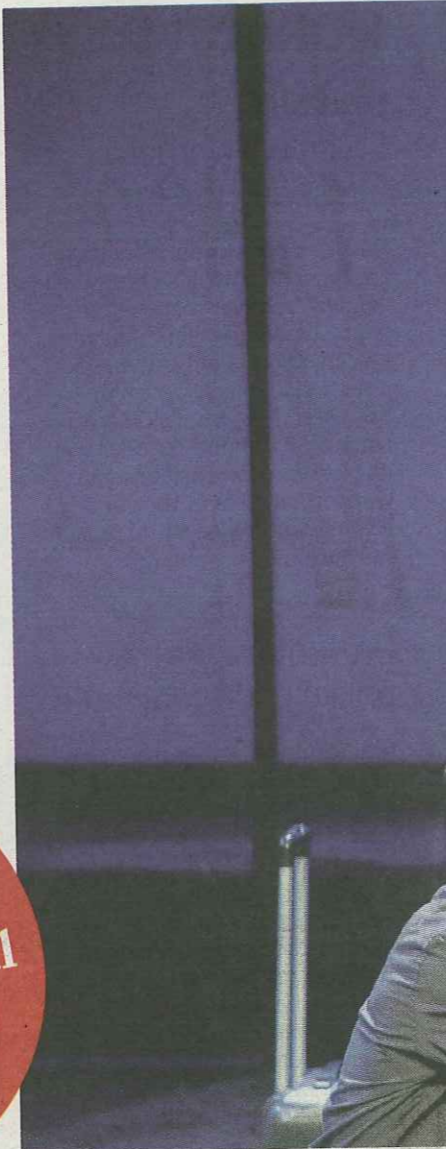


▲ Schaduwspel is onderdeel van *Een ijskoud wonder*.

ren was?” „Hoe nietig je ook bent, zoals de doodgewone Frank, als je de kans krijgt van afstand naar jezelf te kijken, kan je erachter komen wat je betekent en bijdraagt,” licht Corvers toe.

Acteur Roland Haufe speelt Frank als 'eerlijke jongen die het iedereen naar de zin wil maken'. „Hij cijfert zich weg voor het geluk van anderen. Het is een duidelijk personage dat je ook terugziet in de filmklassieker *It's a Wonderful Life* van Frank Capra.”

Volgens Ramses Gaus staat



◀ Hoofdrolspeler Roland Haufe als Frank Beelen die op het punt staat een wereldreis te maken.

FOTO'S RAPHAEL DRENT

Jacques Hakkert voor de 'snelle geldverdiener'. „Hij staat voor de gangbare manier van bankieren. Een exponent van de investeringsbank Goldman Sachs, een type als Rijkman Groenink. Tijdens de bijeengeroepen vergadering met toezichhouders zegt Hakkert: 'ik denk veel, ik denk groot, ik denk ik.'”

Kinderen hebben door hoe actueel dit is. „Eén van de schoolkinderen vroeg vorige week in Lelystad: 'hebben jullie soms gekeken naar *De Prooi?*'” zegt Corvers. Voor *Een ijskoud wonder* voerde het creatieve team van Het Filiaal gesprekken met bankiers van de ABN Amro en de Nederlandsche Bank.

Verbeeldingskracht

Via de muziek van Gábor Tarján en het 'transparante' decor dat alleen de grove structuur van het stadje laat zien, wordt de verbeeldingskracht bij het publiek aangesproken. Theater is een geschikt medium om een beroep te doen op de

verbeeldingskracht. „Ik wil geen realistisch decor of alleszeggende kostuums. Het publiek mag veel zelf invullen. Een acteur is met alleen een pet op iemand anders. Hierdoor kan je ook snel van scène wisselen,” zegt Corvers.

De snelle scènewisselingen,



Voor de voorstelling spraken we met bankiers van ABN en DNB

– Monique Corvers

transparante kostuums, het niet-massieve decor en het open-blootspelen, waarbij de acteurs aan de zijkant van de vloer zitten, zijn gereedschap van kleine zaalproducties van Het Filiaal. „Het is voor

het eerst dat ik ze nu in een grote zaalvoorstelling gebruik,” vertelt Corvers.

Net als in de voorstelling *Einstein, sneller dan het licht* uit 2011 knipoogt Corvers ook met het principe van de tijd. Kwamen in *Einstein* de meest ingewikkelde natuurkundige vraagstukken voorbij, in *Een ijskoud wonder* zegt 'beschermengel' Clemens tegen zijn cheffin na een scène 'Wow, dat gaat opeens wel heel snel'. De cheffin reageert met: 'Als alles goed gaat, vliegt de tijd met je mee'.

„Hoe snel of langzaam de tijd gaat is heel relatief. Als je ouder bent, lijkt het alsof de tijd sneller gaat. De passages hebben alles te maken met de verbeeldingskracht om op een andere manier naar de wereld te kijken. Het leven is niet logisch; toeval speelt een grote rol.”

Het Filiaal met *Een ijskoud wonder* 8+. 9 en 10 nov, Stadschouwburg, Utrecht. Premiere zondag 11 nov.

Gezien

WAT: Slaapka
WAAR: Kasteel
WANNEER: EU

'Wa
en v



vendig. Ik kon n
ger heeft geslap
luxe uit. De fam
van gekkigheid
wel terug in de
Samme vond he
maar deze keer



gevuld met de r
die het vervalde
lène de Rothscl
er was genoeg
comfort in te r
stuk eenvoudig
De kamers van



Het kasteel ken
waren, maar de
toch weer nieu
niet eerder had
kast had, terwij
Dit mooie kaste
ners, spreekt ee
hier nog elk jaa
oogt het ook be
Ik vond het ee