

GO



Score

7,5

Beoordeling

Voorgerecht.....	8
Hoofdgerecht.....	7,5
Nagerecht.....	7
Bediening.....	7
Ambiance.....	8
Prijs/kwaliteit.....	7,5

De rekening

(2 personen, 3 gangen)	
Grosch Weizen 1x.....	€4,25
Witte wijn 1x.....	€3,95
Wijnarr. 2x.....	€35,00
Chioggia Biet.....	€9,50
Tomatensoep.....	€6,50
Kalfsribeye.....	€24,50
Halloumi.....	€18,50
Spekkoek.....	€8,00
Panna Cotta.....	€7,75
Koffie/thee 2x.....	€4,50
Totaal.....	€122,45

't Hertmes Ambacht
Hertmerweg 30, Hertme
Hertmesambacht.nl

▲ **Warme huiselijkheid, ook dankzij gastheer Lereau Hulsink**
FOTOS CARLO TER ELLEN

buiten zijn comfortzone en neemt de Halloumi. Een traditionele, ongerijpte stevige Cypriotische geitenkaas. De Halloumi met gegrilde groenten (paprika en tomaat) wordt geserveerd in de nauwe kom van het diepe bord, waardoor de individuele smaken van de kaas en groenten te weinig uit de verf komen.

BOB-arrangement

Het door ons bestelde BOB-arrangement heeft uitstekende wijnen voor ons in petto: onder meer een volfruitige Segredos de São Miguel, een moderne, rode wijn van autochtone Portugese druiven en een puike Italiaanse Soave rosé. Op de bon staat, zien we pas later thuis, de prijs van

een heel wijnarrangement. Onze BOB-wens is blijkbaar niet duidelijk overgekomen.

We hebben nog een gaatje over voor het dessert: mijn tafelgenoot lijkt panna cotta met bloedinsaaappel en mandarijn een goede afsluiter. De spekkoek met peer, peper en speculaasijns trekt mij wel aan. De panna cotta voelt wat stijfs aan, maar smaakt goed. Mijn spekkoek lijkt rechtsreeks uit de koeler te komen en is daardoor te koud en te stijf, het speculaasijns is lekker.

De huiselijkheid en ongedwongen sfeer, de aardige bediening en het over het geheel genomen smakelijke eten, nemen ons toch helemaal in voor 't Hertme's ambacht.

Mirthe Klieverik speelt in **Falling Dreams**

'Dromen kunnen je veel brengen'

In de theatervoorstelling **Falling Dreams** speelt Mirthe Klieverik (38), geboren in Borne, een dromerig tienermeisje op een schommel.

Ditta op den Dries

Waar gaat **Falling Dreams** over?

„Falling Dreams geeft een kijkje in het denkhoofd van een 12-jarig meisje. Ze schommelt door de lucht en tuimelt dan in een heel diep gat. De productie is geïnspireerd door onder andere *Alice, Falling* van Pulitzerprijswinnaar Steven Millhauser en de voorstelling *Kiss & Cry* van Charleroi. Het stuk toont de val van Alice (in Wonderland) in het konijnenhol. Kinderen hebben ontzettend veel om over na te denken. Vooral in de pubertijd zit een kind veel in haar of zijn denkhoofd. Pubers komen er bijvoorbeeld ineens achter dat hun ouders niet alles weten. Alle



Soms moet je de wereld even stilzetten om bij je dromen te komen

informatie verwerken ze vaak in dromen. Wie denkt dat (dag)dromen tijdverspilling is, zit er naast. Het zet juist de verbeeldingsknop aan. Kinderen leren fantaseren. Theater kan daar heel goed bij helpen.”

Wat is de grote uitdaging in jouw hoofdrol?

„Het zingen. De voorstelling heeft heel mooie liedjes. Die moeten om over te komen op het publiek met veel gevoel en inleving worden gezongen. Ik moet weer even dat meisje van 12 zijn. Tegelijk is timing erg belangrijk. Ik wil inspelen op wat er in de zaal gebeurt.

De voorstelling van Het Filiaal theatermakers is heel eigentijds. We werken veel met muziek en zang, video-effecten en filmische beelden. In 2016 wonnen we de Zilveren Krekel. Dat heeft ertoe ge-

leid dat we na circa 50 voorstellingen aan een reprise zijn begonnen. Volgende week speel ik een 'thuiswedstrijd' in het Wilminktheater in Enschede.”

Je bent een Twentse?

„Ja, ik woon nu in Delft, maar ben geboren in Borne. Daar ging ik naar de Floraschool en later naar het Twickelcollege in Hengelo. In Enschede volgde ik ballet en toneellessen. Toen ik 16 was twyfelde ik tussen een studie psychologie en de toneelschool. Daar heb ik veel en diep over nagedacht. Door erover te dromen werd duidelijk dat ik het allerliefst naar de toneelschool wilde. Mensen vroegen aan mijn ouders: 'vinden jullie dat zomaar goed?'. Maar je moet altijd je hart volgen.”

Was jij als kind ook al een dromer?

„Ja, heel erg. Daarom is deze rol me ook op het lijf geschreven. Het liefst dook ik bij mijn oma in de doos met oude foto's. Daar kwam ik foto's van kinderen tegen van honderd jaar geleden. Ik kon zo'n gezicht heel lang bestuderen en er dan over nadenken en fantaseren wat voor leven dat kind heeft gehad. Ik zie dat mijn kinderen ook dromen. Dat vind ik mooi. Een beetje dromen kan je veel brengen in het dagelijks leven, meer dan mensen denken. En het brengt je nog eens van alle schermpjes van telefoons en iPads af.”

Waar droom je nu nog van?

„Meer voorstellingen zelf regisseren. En ik wil ook heel erg graag animatiefilms inspreken. Ook daar draait het om goede timing en inleving, net als in mijn rol in *Falling Dreams*. Ik heb al contacten gelegd om mee te lopen met een acteur die tekenfilms inspreekt. Prachtig om te zien hoeveel expressie hij bij zichzelf oproept, om een stemmetje met beleving te kunnen brengen. Als moeder van drie kinderen heb ik nog steeds een denkhoofd. Soms moet je de wereld even stilzetten om bij je dromen te komen.”

► **Woensdag 31/10 19.00 uur Wilminktheater. Hetfiliaal.nl.**



▲ In 'Falling Dreams' belandt Mirthe Klieverik als tienermeisje in een fantasiewereld. 'Dromen is geen tijdverspilling.' FOTO JORIS VAN BENNEKOM

Cabaret

Roots onder de loep

In zijn nieuwste theaterprogramma legt cabaretier **Jörgen Raymann** zijn roots onder de loep. Met voorouders afkomstig uit maar liefst vier werelddelen, vraagt de cabaretier zich af of hij voldoet aan de vooroordelen en eigenschappen die hen worden toegedicht. En wat zouden de tot slaaf gemaakte Afrikaanse prinses, de joodse



schrijver, Duitse meubelmaker en Indiaanse medicijnman van Raymann vinden?

► **Schud die boom!**: 31/10 Theater Hof 88 Almelo. Hof88.nl.

Theater

Beeldig klassiek

Klassieke en moderne strijkkwartetten, met een frisse twist. Daarvoor staat het Ragazze Quartet garant. Voor *Black Angels* slaan de innovatieve musici de handen ineen met het Overijsels videocollectief 33 1/3. Het collectief creëert videowerken die thematisch aansluiten op de drie composities die het Quartet samen met het Nederlands Kamerkoor uitvoert, over opbouw, destructie en verzoening.



► 31/10 Schouwburg Hengelo.