

In een muzikale vliegmachien gaat Lindbergh over de oceaan

Jeugdtheater

'De oceaanvlucht van Kapitein Lindbergh', van het Filiaal: 16 t/m 18/10 in Utrecht, 19/10 in Amersfoort, 26/10 in Tiel. Tournee t/m 14/12.
www.het-filiaal.nl

De piloot gespt zijn vliegenierspetje vast, de motoren draaien op volle toeren en de wijde vleugels wiebelen op de wind. Het is het jaar 1927 en Charles Lindbergh vertrekt als eerste piloot op een vlucht over de uitgestrekte Atlantische Oceaan. Met aan boord een rubber boot, een trommeltje boterhammen en het horloge van zijn grootvader. Het Filiaal speelt de avontuurlijke muziektheatervoorstelling 'De oceaanvlucht van Kapitein Lindbergh' met twee acteurs, een slagwerker en een multifunctioneel vliegtoestel vol ingenieuze apparatuur.

In een tijd dat een vliegtuig nog iets voor waaghalzen was en telefoneren een uitzondering in je eentje van

New York naar Parijs vliegen? Niemand geloofde destijds dat dit absurde plan van de jonge avonturier Charles kans van slagen had. Maar hij was zó enthousiast, overtuigend en vasthoudend dat hij zijn geldschietters over de streep wist te trekken, vertellen acteurs Klaas Postmus en Floris van Tilburg. Achter hen zit Charles in zijn muzikale vliegapparaat vol toeters en bellen dat aan een stoere jongensfantasie doet denken. Je kunt er mee seinen, morsetekens versturen en telefoneren en er is een batterij aan slagwerkinstrumenten aan boord. De piloot is ook een muzikant en hij geeft de composities van Gábor Tarján stevige vleugels. Zo passen verhaal, vormgeving en muziek naadloos in elkaar.

Het is een remake van de productie die Monique Corvers in Amerika regisseerde, met een cast van The Metro Theatre Company van St. Louis. In deze stad, die een speciale band heeft met de vliegenier en zijn vliegtuig de 'The Spirit of St. Louis' trok de



Charles Lindberghs verhaal wordt in een adembenemend tempo gebracht.

voorstelling volle zalen. In Nederland speelt Het Filiaal een compacte versie met een kleine cast die perfect op elkaar is ingespeeld. De spelers zijn alle drie gekleed in vliegeniersoutfit en spelen, vertellen en musiceren samen in een adembenemend tempo het verhaal.

Soms is het samenspel wat statisch doordat de tekst veel historische informatie bevat over de voorbereidingen van de vliegreis. Dat Charles nu eens met de ene en dan weer met de andere bankier in zee ging om de reis te financieren, is in theateraal opzicht minder meeslepend dan zijn verlangen om te vliegen.

Grappig is de ouderwetse communicatieapparatuur, met grote telefoons en machientjes waaruit stroken papier vol onduidelijke codes rollen. Spectaculair zijn de theatrale trucs, waarmee Het Filiaal een complete landingsbaan weet te verbeelden. De twee acteurs wentelen grote ratels in het rond die net als ouderwetse propellers een immens lawaai maken, de theaterlampen schijnen als felle koplampen in het publiek en de piloot slaat met schokkende bewegingen op zijn slagwerk 'The Spirit of St. Louis' is geland en neemt een daverend applaus in ontvangst.

Anita Twaalfhoven