

Avontuurlijke pioniersvlucht in 50 minuten

JEUGDTHEATER

Het Filiaal: **De oceanvlucht van kapitein Lindbergh**. Gezien: gistermiddag, Schouwburg Arnhem. Info: www.het-filiaal.nl

door **Martin Hermens**

ARNHEM - Charles Lindbergh schrijft een keurig briefje aan zijn moeder. Of ze zijn spaargeld wil overmaken. Want hij gaat als eerste mens ter wereld de oceaan oversteken van New York naar Parijs. Met een vliegtuig. In de regel staan liefhebbende ouders dergelijke avonturen in de weg. Maar Lindbergh boft met zijn moeder: zij voert de opdracht uit.

Het is pas tachtig jaar geleden dat Lindbergh die nu zo historische overtocht maakte. In de voorstelling *De oceanvlucht van kapitein Lindbergh* neemt Het Filiaal zijn publiek letterlijk mee op reis. In een vlot tempo (nog geen uur!) wordt het complete verhaal verteld. Een ingenieus decor vol technische foefjes zorgt ervoor dat je al gauw in de wolken waant.

De drie spelers komen keurig gekapt en gestoken in overalls en stropdas het podium op. Lange tijd kijken ze het publiek aan. Op dat moment hebben ze nog niets van het lef van de avonturier die ze gezamenlijk tot leven brengen. Dan komt het verhaal over Lindbergh op gang. Het gaat over hoe



De drie acteurs van Het Filiaal maken van *De oceanvlucht van kapitein Lindbergh* een fantasievolle en spannende theatervoorstelling. foto **Joris van Bennekom**

hij zijn droom werkelijkheid kon laten worden. En ook over de lange reis over het water en de tegenwerking door mist, ijs en storm. De drie spelers zijn minstens zo inventief als de schrijfster van het verhaal. In een speelse regie van Monique Corvers spelen zij een slapstick-achtige voorstelling die

bij vlagen eventjes wordt stilgezet om een stukje van het verhaal te vertellen. Prachtige vondsten, muzikale grappen en grootse effecten met simpele middelen maken er een krachtig schouwspel van. Spanning en sensatie wisselen elkaar razendsnel af. Aan het einde volgt de knap nagespeelde landing

van Lindbergh in Parijs. De 'vliegende gek' heeft het gehaald! Maar Lindbergh zelf is na meer dan dertig uur te moe om een held te zijn. Hij schrikt ervan als hij merkt dat hij zijn paspoort niet bij zich heeft. Bij Het Filiaal is de verbeelding aan de macht. Dat resulteert in ijzersterk theater.

