

Dromen Lindbergh krijgen vleugels

Jeugdtheater De oceaانvlucht van kapitein Lindbergh, door Het Filiaal (7+). Regie: Monique Corvers. Tournee: t/m 14 dec. Inl.: 030-2734956 of www.het-filiaal.nl

Door ISABELLA STEENBERGEN

Om het vliegtuig te laten opstijgen, gebruikt muzikant Rombout Stoffers een houten ratel. Harder en harder klinkt hij, tot oorverdovend hard. Tot de verbeelding het overneemt – en verdomd: het vliegtuig stijgt op.

Met *De oceaانvlucht van kapitein Lindbergh* brengt Het Filiaal een muzikaal theateravontuur. De voorstelling is geïnspireerd op de historische prestatie van Charles Lindbergh, die op 30 mei 1927 als eerste de Atlantische Oceaan overvloog. De jonge, onbekende post-piloot vertrok vanuit New York, om ruim 33 uur en 5.600 kilometer later te landen in Parijs – te moe, te overdonderd om de wereldberoemde held te kunnen zijn die hij toen ineens was geworden. In handen van theatermaker Monique Corvers krijgt het waar gebeurde verhaal de zuigende aantrekkingskracht van een jongensboek: je zit er gelijk in. En niets of niemand die je er nog uithaalt.

We bevinden ons in een tijd waarin mensen nog vol sprankelend ongeloof omhoog keken als ze een vliegtuig hoorden. Acteurs Klaas Postmus en Floris van Tilburg, die samen met muzikant Rombout Stoffers de rol van Lindbergh vertolken, hebben in hun kwieke, vooral lichamelijk uitgebuite spel weinig meer nodig dan ouderwetse vliegenierkappen. Als ze die afzetten, zijn ze beurtelings de verteller. Of een van de andere personages. De op eigen eer azende directeur van Fokker; Lindberghs overbezorgde moeder, die ergens heus wel snapt dat moeders nu eenmaal niet bij grote avonturen horen. En ook zijn daar de mist en stom: de mens geworden gevaren waartegen Lindbergh het hoog boven de oceaan op moet nemen, terwijl de slaap hem een verleidelijk zacht kussen in de nek legt.

Razendsnelle rolwisselingen zorgen voor de vaart, zelf op de hielen gezeten door de verbeelding. Mede dankzij de expressieve muziek van Gábor Tarján is het daarbij vaak: wat je hoort, is wat je ziet. Krakende telefoonverbindingen, rammelende telexen, ronkende vliegtuigmotoren. Vanuit een klimrek vol trommels, conservenblikken en tal van andere provisorische instrumenten, zorgt Rombout Stoffers voor ritmes uit de wereld van toen. Een verrassende, multifunctionele eenvoud kenmerkt de aanpak van Corvers. Het klimrek is niet alleen de plek waarop de muzikale lenigheid kan worden uitgeleefd; met het aanhaken van twee zilveren vleugels en een staart wordt het in een handomdraai ook de Spirit of St. Louis, het vliegtuig waarmee de Amerikaanse piloot zijn megalomane oceaانvlucht maakte.

De voorstelling zindert van grote dromen. Kijk, daar staat Amerika, vertegenwoordigd door een glimlachende jongeman. In een donkerder licht verschijnt Europa: twee bibberende oude mannetjes, die alle ambitie smoren in ongeloof.

Nee, dan liever niet toegeven aan de duisternis. Dan liever in volle vaart de wolken kapot vliegen.