

# UIT&THUIS

## Installatie, voor één bezoeker per keer

**UTRECHT** Theatermaker Judith Nab maakt speciaal voor theater De Kom een installatie waarin één bezoeker per keer naar binnen kan voor een voorstelling. Met het project *In het bos* borduurt Judith Nab voort op een installatie die ze eerder maakte en dat geïnspireerd was op het toneelstuk *De Blinden* van Maurice Maeterlinck. In *De Blinden* wacht een groepje angstige, verdwaalde mensen in een bos op een aanwijzing om verder te gaan. Wanneer ze praten met elkaar wordt de verwarring er niet minder op. In deze nieuwe installatie echter is de situatie heel anders. Het is fijn en rustgevend in het donkere bos.

De installatie bestaat uit een wachtruimte in een bos en een kamer. In de kamer verblijft de bezoeker (1 persoon per keer) een zestal minuten.

### Prijzen

Nab en DE KOM werkten al meerdere malen samen. Zo bouwde haar team de grootschalige installatie Mijn huis, de rest van de wereld en daarbuiten op in de kleine zaal. Ook parkeerde zij haar bus met het project De Grote Reis voor de deur. Een installatie voor volwassenen en kinderen waarvoor ze internationaal vele lovende recensies ontving. In juni 2018 ontving Judith Nab de driejaarlijkse Adriaan Roland Holst prijs voor Kunst voor haar oeuvre. Tot 31 mei, Stadstheater De Kom, Stadsplein 6, Nieuwegein

## Eerste namen voor Appelpop 2019 bekend

**TIEL** De eerste zes namen voor de achtentwintigste editie van Appelpop zijn bekend. Racoön, Within Temptation, Kraantje Pappie, Douwe Bob, Rondé en Nielson zijn in ieder geval present op het festival. Appelpop vindt dit jaar plaats op 13 en 14 september en is daarmee een van de afsluiters van het festivalseizoen.

### Appelpopvuurdoop

De Zeeuwse band Racoön stond al acht keer eerder op het podium bij Appelpop. De Utrechtse vijftallige band RONDÉ is er dit jaar voor het eerst bij.

Appelpop is een gratis festival dat zich in de afgelopen jaren heeft ontwikkeld tot een van de grootste in zijn soort. Vorig jaar trok het festival zo'n 125.000 bezoekers. Toen traden grote namen op als Golden Earring en BLØF.

Meer informatie is te vinden op: [appelpop.nl](http://appelpop.nl)

# ISHI, Indianenwijsheid voor de 21ste eeuw

**Een indiaan die als allerlaatste overlevende de moderne wereld intrekt. Dat is het uitgangspunt van Ishi, die in de Stadsschouwburg in première gaat. Een gesprek met de twee hoofdrolspelers.**

Jette Pellemans

**De voorstelling gaat over Ishi, een Yahi-indiaan. Wie is hij?**

Hok Tan: „Ishi was één van de laatste indianen die met zijn stam in Noord-Amerika woonde. Na jarenlang geïsoleerd te hebben geleefd met een klein gedeelte van zijn stam, bleef hij alleen over en toog naar de bewoonde, moderne wereld. Dat was in 1911; hij was een bezienswaardigheid. Ishi trof twee antropologen die in het plaatselijke museum werkten. Zij namen hem in huis en wisselden samen ideeën uit over hoe mensen kunnen leven met de natuur en de aarde.”

Mirthe Klieverik: „Monique Corvers, de regisseur en schrijver van het stuk, heeft zich door dat waargebeurde verhaal laten inspireren. Daarnaast zijn de boeken van de Duitse boswachter Peter Wohlleben en professor Charles Foster, over leven als een dier, een inspiratiebron geweest. Dat komt allemaal bij elkaar in deze voorstelling.”



“**Het zou mooi zijn als je na de voorstelling met meer empathie naar de aarde kijkt**

–Acteur Hok Tan

**Was er veel bekend over Ishi?**

Klieverik: „Nee, maar relatief weinig. Zeker als je het vergelijkt met bijvoorbeeld Albert Einstein, over wie we eerder ook een voorstelling hebben gemaakt. Daar zijn dikke biografieën over geschreven. Nu moesten we soms op basis van één zinnetje een hele scène improviseren.”

**Heb je een voorbeeld van zo'n zinnetje?**

Klieverik: „We weten bijvoorbeeld dat Waterman, één van de antropologen, contact probeerde te leggen met Ishi. Hij had een boek met Indianentalen en probeerde allerlei woorden uit om te kijken of Ishi dat zou verstaan. Uiteindelijk kwam hij bij het woord Siwini: dat betekent 'grenenhout' in Yana-taal, een verwante taal uit de buurt. En dat verstond Ishi. Het was het eerste echte contact tussen hen.”

Tan: „Moet je voorstellen, alsof je jaren niet gepraat te hebben, opeens weer Nederlands hoort! Dat moet intens zijn geweest. Op basis van dat

► Hok Tan en Mirthe Klieverik spelen de voorstelling *Ishi, over leven met de natuur en de aarde.*

FOTO JORIS VAN BENNEKOM

gevoel, hebben we uiteindelijk een scène gemaakt.”

**Hok Tan, jij speelt Ishi in de voorstelling. Wat voor soort rol is het?**

Tan: „Een rol met weinig tekst in ieder geval. Ik leer als Ishi een enkel woordje, maar mijn rol bestaat vooral uit luisteren en om me heen kijken. Eigenlijk hoor je vooral via de andere mensen wat Ishi doormaakt. Heel interessant om een rol zo aan te pakken. Verder spelen we met z'n tweeën ook nog andere rollen; zo'n tien in totaal.”

**De voorstelling is bedoeld voor een publiek vanaf 8 jaar. Hoe zorg je dat dit natuurverhaal voor jonge kinderen begrijpelijk wordt?**

Klieverik: „Wat de voorstellingen van Het Filaal Theatermakers typeren, is

## Warm aanbevolen

### Robotcollege Leo Blokhuis

Leo Blokhuis is muziekjournalist. Hij presenteert jaarlijks met Matthijs van Nieuwkerk de Top 2000 a Gogo. Tijdens dit college neemt hij bezoekers mee in de ontwikkeling van de elektronische pop.

**7 februari**, Museum Speelklok, Steenweg 6, Utrecht

### NK Poetry Slam Finale 2019

De acht beste slamdichters van het jaar strijden

om de titel Nederlands Kampioen Poetry Slam 2018. Er zijn 1000 euro prijzengeld en de Gouden Vink Wisseltrofee, vernoemd naar dichter, schrijver en performer Simon Vinkenoog te winnen. Het publiek kiest de winnaar samen met de jury.

**Zaterdag**, 20.00 uur, TivoliVredenburg, Utrecht

### Dichtkunst bij de Poëzieweek

De Poëzieweek barst van de events en initiatieven waar bezoekers de dichtkunst van heel

dichtbij kunnen beleven. Van prijsuitreikingen tot dichtersoptredens en van poëzie op straat tot activiteiten in de bibliotheek.

**31 januari tot 6 februari**, diverse locaties in Utrecht

### Grafiek bij Kunstliefde

Voor de Russische Grafiek Triënnale in Novosibirsk werd grafisch kunstenaar Caroline Koenders uitgenodigd om de Nederlandse inzending samen te stellen. Deze tentoonstel-



▲ Werk van beeldend kunstenaar Erica van Seeter.

ling is nu te zien in Kunstliefde. De grafische technieken behoren tot de oudste uitdrukkingvorm van de mens. Een hand gedrenkt in rode klei, afgedrukt op een rotswand is feitelijk de eerste menselijke (af)druk. **Opening zondag**, 16.00, genootschap, Kunstliefde, Nobelstraat 12a, Utrecht

### Zwarte komedie Apocalypse How

De komedie *Apocalypse How* van Tg. Lynx speelt twee dagen in