

UN



PROFIEL

Hok Tan (1974) volgde de acteursopleiding bij Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Sindsdien werkt hij als acteur bij verschillende gezelschappen; de laatste jaren is hij vooral te zien in jeugdvoorstellingen. Hok was eerder bij Het Filaal Theatermakers te zien in *Een ijskoud wonder*.

dat ze niet 'kinderachtig' zijn. We gaan niet per se moeilijke woorden uit de weg bijvoorbeeld. Als je een helder verhaal vertelt, kunnen zowel kinderen als volwassenen daarvan genieten." Tan: „We hebben ondertussen drie try-outs gehad en het sloeg goed aan bij de kinderen. Vooral op de muziek reageerden ze heel enthousiast. Muzikante Jasmin Godoy is eigenlijk onze derde speler; haar zang en gitaarmuziek meanderen als filmmuziek door de voorstelling heen. Achteraf reageerden kinderen met: 'waaaauw, wat een mooie muziek! O ja, en jullie waren ook best goed.'

Haha!"

Hoe hopen jullie dat het jonge publiek na afloop de zaal verlaat?

Klieverik: „Ik hoop dat kinderen gelijk het bos in willen rennen en met hun handen willen wroeten in de aarde. We wilden wegblijven van moralisme en dat is denk ik goed gelukt. Maar na afloop komen kinderen en volwassenen, als het goed is, een beetje door elkaar geschud naar buiten.”

Tan: „Het zou mooi zijn als je na de voorstelling met wat meer empathie naar de aarde kijkt. Zo van: wow, toch wel een bijzondere planeet waar we op leven.”

ISHI, indianenwijsheid voor de 21ste eeuw door Het Filaal Theatermakers. Zaterdag 2 februari is de try-out en zondag 3 februari de officiële pre-

PROFIEL

Mirthe Klieverik (1980) volgde haar acteeropleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Ze speelde sinds 2000 al in tien producties van Het Filaal Theatermakers, onder andere in de succesvolle (internationale) producties *Mevr. Ophelia* en *Falling Dreams*.

mière in de Stadsschouwburg Utrecht. Daarna volgt een tournee door het hele land, onder meer in Theater Kikker, Podium Hoge Woerd in het Castellum in Leidsche Rijn en de Paardenkathedraal. Meer informatie via: filiaal.nl

RECENSIE

Vier columnisten van deze krant, Ingmar Heytze, Jerry Goossens, Marieke Dubbelman en **Vincent Bijlo**, bezoeken bij toerbeurt een evenement in de stad Utrecht of een van de omliggende plaatsen en geven hun oordeel.



De Première: een historische onewomanshow

Locatie: TivoliVredenburg Utrecht

Datum: gehoord op 24 januari

Leuk? ★★★★★☆

De Première ging in première op 7 november 2018. Toen was het exact honderd jaar geleden dat Suze Groeneweg, het eerste vrouwelijke Tweede Kamerlid, in première ging. Ze hield op die dag haar maidenspeech. De paniek in het mannenbolwerk was groot. Een vrouw! Schattig natuurlijk, dat wel, maar politiek, dat was een mannenzaak. Maar ja, het moest, die vrouw, ze was democratisch gekozen, door mannen, dat ook nog eens. Vrouwen mochten pas vanaf 1920 zelf stemmen.

Er werd een speciale toiletkamer voor Groeneweg ingericht en al snel kwam men erachter dat ze haar mannetje stond, nee, niet haar mannetje, haar vrouwtje. Burgemeester Oud van Rotterdam typeerde haar als: "Geen katje om zonder handschoenen aan te pakken." Dat soort seksisme, kan je denken, is van toen, Oud is lang geleden, nou, ik dacht het niet. Eveline van Rijswijk laat in haar onewomanshow zien dat de politiek ervan doordrenkt is, nog steeds. Ze doet dat met een enorme reeks aan fragmenten. De meewarige toon waarop journalisten en mannelijke politici over vrouwen praatte en soms nog steeds praten is stuitend en hilarisch tegelijk. Oh, daar komt er weer een.

Hans Van Mierlo, die bij het presenteren van Els Borst, zijn opvolger als lijsttrekker van D66 zegt: „Het is een meisje geworden en we noemen haar Els.” Hoe is het nou mogelijk, denk ik dan, dat ik dat toen niet heb gehoord. Dat geldt voor heel veel quotes die Van Rijswijk laat horen. Ze legt uit hoe dat komt. We zitten met zijn allen in een systeem waarin we dingen normaal zijn gaan vinden, die absoluut niet normaal zijn. Dat moet veranderen. Die neerbuigende mannenhouding leidt er namelijk toe dat vrouwen zelf ook gaan twijfelen aan hun eigen capaciteiten. Waarom hebben wij bijvoorbeeld na honderd jaar vrouwenkiesrecht nog steeds geen vrouwelijke premier, een première? KVP-politica Marga Klompé, onze eerste vrouwelijke minister, had premier kunnen worden, maar vond zelf dat Nederland er psychologisch gezien nog niet aan toe was. Nu wel? Het antwoord krijg je in *De Première*.

TIP GEZINSUITJE

Het Tinnen Soldaatje

Het Domstad Jeugd-orkest en Het Jeugd-orkest Nieuwegein, brengen komende zondag samen het verhaal *Het Tinnen Soldaatje* tot leven op het podium van theater De Kom. De avonturen van het standvastige, tinnen soldaatje is voor jong en oud met alle zintuigen te volgen in deze muzikale uitvoering van het beroemde sprookje van Hans Christian Andersen.



Het orkest staat onder leiding van Gerard Poot, samen met verteller Rudi van Hest en tekenaar Gerard de Bruyne **Zondag**, 14.30 uur, Theater De Kom, rStadsplein 6, Nieuwegein



▲ **De gitzwarte komedie Apocalypse**
How FOTO CASPERKOSTER

theater Kikker in Utrecht. In deze tijden waarin de doomsce-nario's zich opstapelen, duikt Tg. Lynx in de wereld van de 'preppers'. Simon Weeda schreef een zwarte komedie over de angst voor rampspoed. Met de acteurs Julia van de Graaff, Elisa Beuger en Stijn Westenend, in de regie van Ivar van Urk. **Vandaag en morgen**, 20.30 uur, Theater Kikker, Ganzenmarkt 14, Utrecht

Podcast gaat op toerne
De surrealistische Amerikaanse podcast *Welcome To Night Vale* is zo populair dat de show op toerneer gaat. *Welcome To Night Vale* gaat over een fictief stadje in het zuidwesten van de Verenigde Staten waar louter bizarre dingen gebeuren. De muziek wordt verzorgd door de vaste componist van de show, de New Yorkse producer Disparition.

Vrijdag, 20.15, TivoliVredenburg, Utrecht
Brommerbios Bij de Steef
In de eerste drie, nog donkere maanden van het jaar komt de *Brommerbios* (mobile bioscoop) langs Bij de Steef. Vandaag vindt de eerste avond met de *Brommerbios* plaats met als thema '(Social?) Media'. **Donderdag**, 19.30 uur ZIMIHC theater Stefanus, Braziliëdreef 2 Utrecht